



ACCADEMIA DI MUSICA E ARTI

ASSOCIAZIONE ORCHESTRA FILARMONICA VALENTE APS - ETS

PIANOFORTE

CORSO ACCADEMICO

In vigore dal 01/01/2023

Certificazione Musicale Europea

EURETHICS TRAINING ACADEMY – ETSIA – EUEXPERTS ACADEMY

Rue Joseph II, 40

B-1000 Brussels, Belgium

info@etsia.eu

info@eurethicsport.eu

+32476071610

user

Via Solferino, 95 – 73042 CASARANO (LE)

info@associazionevalente.it

valente_salvatore56@yahoo.it

3488974459

REGOLAMENTO

Il presente documento illustra il percorso formativo proposto all'interno del [corso accademico di Pianoforte](#). Sono di seguito riportati in dettaglio i [Programmi di studio e d'esame](#), raccolti in un ciclo di [otto corsi](#), saranno eseguiti nelle sessioni d'esame dedicate e una commissione esaminatrice valuterà, con un voto espresso in trentesimi, la competenza strumentale espressa dallo studente.

È consigliabile che il candidato affronti per intero il ciclo di studi proposto tuttavia [non è obbligatorio](#) rispettarne rigorosamente la continuità. È possibile sostenere l'esame conclusivo di un [qualunque corso successivo a quello di appartenenza](#), è possibile sostenere esami anche in [sessioni ravvicinate](#), purché si dimostri di possedere un [adeguato livello di competenza strumentale](#) come richiesto dal programma per il corso che intende conseguire. Al conseguimento di ogni esame, sarà rilasciato un Diploma che certifica la competenza strumentale raggiunta.

I candidati sono [liberi](#) di comporre i singoli programmi come ritengono opportuno, in base alle personali attitudini, avendo cura di [rispettare il livello di difficoltà del corso di appartenenza](#) (orientativamente indicato dall'elenco di autori e brani, riportato soltanto come guida e consiglio per una scelta più mirata), di [non riproporre brani già presentati](#) in esami precedenti (per garantire massima varietà nell'apprendimento del repertorio musicale), di proporre [versioni originali ossia non facilitate](#) dei brani di repertorio (sono ammesse trascrizioni per pianoforte da diverso strumento o organico strumentale sia consolidate dalla tradizione sia di nuova composizione purché di adeguato livello strumentale). Il numero di brani richiesti è da considerarsi come [requisito minimo](#), ritenuto indispensabile per il possesso del livello di preparazione del corso in questione, il candidato sarà libero di arricchire come meglio crede il proprio elenco, nella quantità e nella qualità dei brani proposti.

Per ciascun corso, alla voce "Brano di Repertorio del periodo Moderno e/o Contemporaneo", sarà assegnata [massima libertà](#) sull'interpretazione di tale definizione, potendo includere quindi brani di autori viventi, spaziando anche all'interno dei generi musicali per venire incontro ai gusti e alle esigenze spesso espresse dagli studenti. A tal proposito, sarà consigliabile [ma non vincolante](#) proporre almeno un brano di repertorio scolastico congiuntamente ad un altro di repertorio vario (jazz, new age, ecc.) per garantire allo studente una più ampia conoscenza.

I programmi potranno essere completati con lo studio di [composizioni cameristiche](#), dal duo (pianoforte a 4 mani oppure pianoforte e altro strumento) all'ensemble strumentale e/o con l'ausilio di apparecchiature elettroniche, tratte da ogni genere di repertorio, per fornire un'esperienza musicale vasta e ricca. L'assenza di tale voce, in sede d'esame di passaggio al corso successivo, [non produrrà alcuna penalità](#) nella valutazione dello studente.

Tecnica **Scale e Arpeggi**

Esecuzione di scale per moto parallelo e contrario nelle tonalità maggiori di DO, SOL, RE, LA, MI e nelle tonalità minori relative oppure omofone (melodiche e armoniche)¹, nell'estensione di due ottave.

Esecuzione di arpeggi consonanti nelle stesse tonalità maggiori e minori, nell'estensione di due ottave.

Studi

Esecuzione di 1 studio su 3 presentati a libera scelta.

- *Beyer op. 101.*
- *Czerny op. 139, op. 599.*
- *Duvernoy op. 176.*
- *Kohler op. 190, op. 157.*
- *Pozzoli "30 studietti elementari".*

Polifonia

Esecuzione di 1 brano di stile polifonico e/o facili composizioni di J.S. Bach, su 2 presentati a libera scelta.

- *J.S. Bach "Quaderno di Anna Maddalena".*
- *"Canoni" di qualunque autore.*

Brani di repertorio

Esecuzione di un programma da concerto della durata minima di 5', comprendente almeno 3 brani di stile differente, appartenenti rispettivamente al Periodo Classico, Romantico, Moderno e/o Contemporaneo.

- *Clementi, Mozart, Beethoven, Haydn, Kuhlai, Diabelli (almeno un tempo di Sonatina), ecc.*
- *Mendelssohn, Schumann, Schubert, Chopin, List, Ciaikovsky, Grieg, ecc.*
- *Kabalevsky, Kachaturian, Bartok, Prokofieff, Sciostakovic, Casella, Rota, Debussy, Schoenberg, Vinciguerra, Einaudi, ecc.*

¹ I candidati sono liberi di presentare scale e arpeggi in rapporto *Tonalità maggiore – Tonalità minore relativa* (es. Do maggiore e La minore) oppure *Tonalità maggiore – Tonalità minore omofona* (es. Do maggiore e Do minore) purché tale scelta sia adottata anche nei corsi successivi in maniera identica (**non modificabile in itinere**), per garantire un principio univoco di studio in tutto il percorso.

Tecnica

Scale e Arpeggi

Esecuzione di scale per moto parallelo e contrario nelle tonalità maggiori di DO, SOL, RE, LA, MI, SI, FA#, DO# e nelle tonalità minori relative oppure omofone (melodiche e armoniche), nell'estensione di due ottave.

Esecuzione di arpeggi consonanti nelle stesse tonalità maggiori e minori, nell'estensione di due ottave.

Studi

Esecuzione di 1 studio su 3 presentati a libera scelta.

- Czerny op. 636.
- Duvernoy op. 120.
- Heller op. 45, op. 46, op. 47.
- Kohler op. 224.
- Pozzoli "15 studi per le piccole mani", "Studi di facile meccanismo".

Polifonia

Esecuzione di 1 brano di stile polifonico su 2 presentati a libera scelta.

- J.S. Bach "23 pezzi facili", "Preludi e fughette".
- Brani di polifonia di qualunque autore ed epoca.

Brani di repertorio

Esecuzione di un programma da concerto della durata minima di 5', comprendente almeno 3 brani di stile differente, appartenenti rispettivamente al Periodo Classico, Romantico, Moderno e/o Contemporaneo.

- *Sonatine (intere) o Sonate facili (almeno un tempo), Fantasie, Cicli di Variazioni, Bagatelle, ecc. di qualunque autore del periodo Classico.*
- *Brani di qualunque autore del periodo Romantico.*
- *Brani di qualunque autore del periodo Moderno e/o Contemporaneo.*

Tecnica

Scale e Arpeggi

Esecuzione di scale per moto parallelo e contrario nelle tonalità maggiori di FA, SI \flat , MI \flat , LA \flat e nelle tonalità minori relative oppure omofone (melodiche e armoniche), nell'estensione di due ottave.

Esecuzione di arpeggi consonanti nelle stesse tonalità maggiori e minori, nell'estensione di due ottave.

Studi

Esecuzione di 1 studio su 3 presentati a libera scelta.

- Clementi "Preludi ed esercizi".
- Czerny op. 299, op. 849.
- Duvernoy op. 276.
- Liszt op. 1.
- Pozzoli "Studi per moto rapido", "Studi di media difficoltà".

Polifonia

Esecuzione di 1 brano di stile polifonico su 2 presentati a libera scelta.

- J.S. Bach "23 pezzi facili", "Invenzioni a due voci".
- Brani di polifonia di qualunque autore ed epoca.

Brani di repertorio

Esecuzione di un programma da concerto della durata minima di 5', comprendente almeno 3 brani di stile differente, appartenenti rispettivamente al Periodo Classico, Romantico, Moderno e/o Contemporaneo.

- Sonate (almeno due tempi), Fantasie, Cicli di Variazioni, Bagatelle, ecc. di qualunque autore del periodo Classico.
- Brani di qualunque autore del periodo Romantico.
- Brani di qualunque autore del periodo Moderno e/o Contemporaneo.

Tecnica **Scale e Arpeggi**

Esecuzione di scale per moto parallelo e contrario nelle tonalità maggiori di FA, SI \flat , MI \flat , LA \flat , RE \flat , SOL \flat , DO \flat e nelle tonalità minori (melodiche e armoniche) relative oppure omofone, nell'estensione di due ottave.

Esecuzione di arpeggi consonanti nelle stesse tonalità maggiori e minori, nell'estensione di due ottave.

Studi

Esecuzione di 1 studio su 5 presentati a libera scelta.

- Clementi "Preludi ed esercizi".
- Cramer "60 studi scelti".
- Czerny op. 299 (dal n°17 in poi), op. 335, op. 740, op. 834.
- Heller op. 45.
- Liszt op. 6.
- Kohler op. 242.
- Jensen "Studi Romantici" op. 8.
- Pozzoli "Studi per moto rapido", "Studi di media difficoltà", "24 studi di nuovo meccanismo".

Polifonia

Esecuzione di 1 brano di stile polifonico su 3 presentati a libera scelta.

- J.S. Bach "Invenzioni a tre voci".
- Brani di polifonia di qualunque autore ed epoca.

Brani di repertorio²

Esecuzione di un programma da concerto della durata minima di 10', comprendente almeno 4 brani di stile differente, appartenenti rispettivamente al Periodo Barocco, Classico, Romantico, Moderno e/o Contemporaneo.

- Brani "per tastiera" (spinetta, virginale, clavicembalo, ecc.) di qualunque autore fino al periodo Barocco.
- Brani di qualunque autore del periodo Classico.
- Brani di qualunque autore del periodo Romantico.
- Brani di qualunque autore del periodo Moderno e/o Contemporaneo.

² Per ciascun periodo storico, in caso di sonate o suite di pezzi vari, l'opera va eseguita interamente, osservazione da applicarsi anche nei corsi successivi a partire dal presente.

Tecnica

Scale e Arpeggi

Esecuzione di scale per moto parallelo e contrario in tutte le tonalità maggiori e minori relative oppure omofone (melodiche e armoniche), nell'estensione di quattro ottave.

Esecuzione di scale per terza e sesta in tutte le tonalità maggiori e minori, nell'estensione di due ottave.

Esecuzione di arpeggi consonanti in tutte le tonalità maggiori e minori, nell'estensione di quattro ottave.

Studi

Esecuzione di 1 studio su 5 presentati a libera scelta.

- Clementi *"Preludi ed esercizi"*.
- Cramer *"60 studi scelti"*.
- Czerny *op. 299 (dal n°17 in poi), op. 335, op. 740, op. 834.*
- Heller *op. 45.*
- Liszt *op. 6.*
- Kohler *op. 242.*
- Jensen *"Studi Romantici" op. 8.*
- Pozzoli *"Studi per moto rapido", "Studi di media difficoltà", "24 studi di nuovo meccanismo".*

Polifonia

Esecuzione di 1 brano di stile polifonico su 3 presentati a libera scelta.

- J.S. Bach *"Suite francesi"*.
- *Brani di polifonia di qualunque autore ed epoca.*

Brani di repertorio

Esecuzione di un programma da concerto della durata minima di 10', comprendente almeno 4 brani di stile differente, appartenenti rispettivamente al Periodo Barocco, Classico, Romantico, Moderno e/o Contemporaneo.

Tecnica **Scale e Arpeggi**

Esecuzione di scale per moto parallelo, contrario, terza e sesta in tutte le tonalità maggiori e minori relative oppure omofone (melodiche e armoniche), nell'estensione di quattro ottave.

Esecuzione di arpeggi consonanti in tutte le tonalità maggiori e minori e arpeggi dissonanti in tutte le tonalità (almeno due specie di settime a scelta) nell'estensione di quattro ottave.

Studi

Esecuzione di 1 studio su 5 presentati a libera scelta.

- Czerny op. 740.
- Clementi "Gradus ad Parnassum".

Polifonia

Esecuzione di 1 brano di stile polifonico su 5 presentati a libera scelta

- J.S. Bach "Suite inglesi".
- Brani di polifonia di qualunque autore ed epoca.

Brani di repertorio

Esecuzione di un programma da concerto della durata minima di 15', comprendente almeno 4 brani di stile differente, appartenenti rispettivamente al Periodo Barocco, Classico, Romantico, Moderno e/o Contemporaneo.

Tecnica **Scale e Arpeggi**

Esecuzione di scale per doppie terze e doppie seste in tutte le tonalità maggiori e minori relative oppure omofone (melodiche e armoniche), nell'estensione di due ottave.

Esecuzione di arpeggi consonanti in tutte le tonalità maggiori e minori e arpeggi dissonanti (almeno quattro specie di settime a scelta³) nell'estensione di quattro ottave.

Studi

Esecuzione di 1 studio su 5 presentati a libera scelta.

- Clementi "Gradus ad Parnassum".
- Chopin op. 10, op. 25.
- Hummel "24 studi".
- Kessler "24 studi".
- Moscheles op. 70.
- Saint-Saëns op. 52.
- Thalberg "12 studi".

Polifonia

Esecuzione di 1 brano di stile polifonico su 5 presentati a libera scelta.

- J.S. Bach "Clavicembalo ben temperato" Vol. 1.
- Brani di polifonia di qualunque autore ed epoca.

Brani di repertorio

Esecuzione di un programma da concerto della durata minima di 15', comprendente almeno 4 brani di stile differente, appartenenti rispettivamente al Periodo Barocco, Classico, Romantico, Moderno e/o Contemporaneo.

³ Il candidato può mantenere le due specie di settime previste per l'esame del corso precedente e prevederne in aggiunta altre due differenti.

Tecnica **Scale**

Esecuzione di scale per doppie terze e doppie seste in tutte le tonalità maggiori e minori relative oppure omofone (melodiche e armoniche), nell'estensione di quattro ottave.

Studi

Esecuzione di 1 studio su 5 presentati a libera scelta.

- Clementi "*Gradus ad Parnassum*".
- Chopin *op. 10, op. 25*.
- Hummel "*24 studi*".
- Kessler "*24 studi*".
- Moscheles *op. 70*.
- Saint-Saëns *op. 52*.
- Thalberg "*12 studi*".

Polifonia

Esecuzione di 1 brano di stile polifonico su 5 presentati a libera scelta.

- J.S. Bach "*Clavicembalo ben temperato*" Vol. 2.
- *Brani di polifonia di qualunque autore ed epoca*.

Brani di repertorio

Esecuzione di un programma da concerto della durata minima di 20', comprendente almeno 4 brani di stile differente, appartenenti rispettivamente al Periodo Barocco, Classico, Romantico, Moderno e/o Contemporaneo.